

Cultura Chorrera, historia, características y ubicación

Con una antigüedad que se extiende aproximadamente entre los años 1.200 y 500 a.C., la cultura Chorrera se ubica geográficamente en la actual [provincia de Los Ríos](#), en el sitio La Chorrera, ubicado en la ribera oriental del río Babahoyo, lugar en el que, en el año de 1954, los arqueólogos Estrada, Evans y Meggers, con la valiosa información proporcionada por [Francisco Huerta Rendón](#), realizaron los primeros estudios sistemáticos y en sus informes dieron a conocer la gran importancia arqueológica del descubrimiento.

“Estrada llegó a clasificar a la cultura Chorrera con un fundamento prehistórico de la Unidad Cultural Nacional, criterio que se justifica plenamente si tomamos en cuenta la extensión cultural reconocida hasta ese momento: Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos, las tierras bajas de Pichincha (Santo Domingo de los Colorados) y el Valle de Jubones, en la provincia de El Oro, en la Costa; y en la Sierra, las cercanías de Quito, Pichincha, Chimborazo, Cañar y Azuay, que por el lado oriental de esta última provincia trasmonta las cordilleras para adentrarse en la inmensa región amazónica”

(O. Holm y H. Crespo.- Las Culturas Formativas, Historia del Ecuador, Salvat).

Historia de la Cultura Chorrera

Este criterio es compartido por el padre Pedro Porras, quien en su obra “Breves Notas Sobre Arqueología en el Ecuador”, dice: “La cultura Chorrera se extendió por casi toda la costa y aun en la sierra, muy probablemente gracias a la introducción del maíz”.

La representación humana se encuentra presente en gran variedad de figurillas, algunas de las cuales llegan hasta los 40 cm. de alto, trabajadas mediante la unión de dos mitades en las que generalmente la frontal era realizada en un molde. Sus cabezas grandes presentan un tocado decorado en forma de casco, y sus rostros muestran ojos prominentes y rasgados.

Por su riquísima expresión artística -representada especialmente en su cerámica- se puede afirmar que la cultura Chorrera conforma lo más sobresaliente de la estética y el arte en el Periodo Formativo Tardío.

Se considera que el arte de Chorrera tuvo una gran difusión e influencia en otras regiones del Nuevo Mundo; pues su alto desarrollo estético y técnico era, sin lugar a dudas, el resultado de la gran tradición cerámica de las culturas que la antecedieron, es decir Valdivia, Machalilla; y en los altos Andes, Cerro Narrío.

Dos mil años de tradición artística que darán como resultado, en Chorrera, logros espectaculares en el diseño, decoración y tratamiento de formas, y superficies en recipientes y figurillas desarrollados por sus hábiles alfareros.

No sorprende entonces la riquísima representación -en recipientes cerámicos- de las formas diversas de su entorno natural, como frutos, animales y aves, que actualmente constituyen un verdadero catálogo visual de la riqueza ecológica de ese antiquísimo paisaje, y que hacen referencia directa al tipo de alimentos en el que basaban su dieta.

La vida cotidiana de los chorreranos también ha sido retratada en la cerámica, donde sacerdotes, músicos, remeros, danzantes, acróbatas, etc., han sido capturados y "casi fotografiados" en la ductilidad de la arcilla.

¿Cuáles son las principales características de la cultura Chorrera?

La cultura Chorrera también se destaca por el excelente manejo de la lítica, material con el que confeccionaron collares de cristal de roca compuestos por cuentas perfectamente talladas y pulidas, trabajo en el que se debió haber utilizado una avanzada tecnología si consideramos que el cristal de roca tiene una dureza similar al del diamante.

La Cultura Chorrear encontraban su principal fuente de inspiración en la naturaleza y en los productos que cultivaban, lo cual se veía reflejado en las figuras antropomorfas que representaban, como agricultores, cazadores, pescadores, sacerdotes y curanderos.

También emplearon otros materiales como el sodalita y la obsidiana o vidrio volcánico. Estos materiales no se encuentran en forma natural en las zonas ocupadas por Chorrera, por los que se deduce que para proveerse de ellos, la gente de Chorrera tuvo que practicar un comercio a gran distancia, posiblemente con zonas de la sierra central y norte.

Aunque no hay evidencia directa, por medio de algunas piezas de cerámica en las que se representan sus viviendas, se puede tener una aproximación referente al tipo de arquitectura Chorrera, constituida por plantas redondas y rectangulares con paredes verticales y con techos a dos aguas. Se ha podido comprobar también que Chorrera ejerció gran influencia en regiones apartadas como La Victoria, en Guatemala, y Teotihuacan, en México.

Figuras de la cultura chorrera



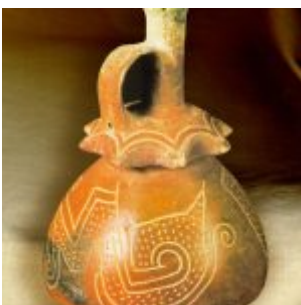
Cabeza de figura antropomorfa con orejeras circulares, identificada en el período de transición Chorrera-La Tolita. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)



Croquis en la que se puede apreciar la región en la que estuvo asentada la "Cultura Chorrera"



En el finísimo acabado de la superficie de cerámica de esta "Botella Antropomorfa" se ha empleado el engobe rojo, crema y los negros brillantes conseguidos con fuego reducido.



Botella de barro cocido en la que se puede apreciar que el tratamiento y pulido de las superficies en la cerámica de la cultura Chorrera llega a un nivel de alta perfección. Una

técnica que sorprende por su delicadeza estética y lo fascinante de los efectos visuales es el tratamiento iridiscente que constituye la aplicación de un color brillante que al contacto con el agua, como en un proceso mágico, desataca los diseños estilizados trabajados en la superficie.



Las famosas “Botellas-Silvato” desarrolladas en Chorrera, constituyen verdaderos registros sonoros de la exuberante y multicolor ornitología de la zona tropical. El aire atrapado en el interior de la botella, era presionado al introducir agua y pasaba por la cámara de un silbato construido estratégicamente en la parte superior del cuerpo del recipiente.



Vasija grande con un cangrejo modelado alrededor de la boca, y el diseño de una águila arpía en el recipiente.



Vasija zoomorfa de cerámica de gran tamaño, de rojo pulido, con una serpiente enrollada en su alrededor, y la cabeza levantada con ojos de obsidiana incrustados.



Vaso antropomorfo: Canastero de Cusín, identificada en el período de transición Chorrera-La Tolita. (Colección de la familia Eastman, foto del Sr. Francisco Valdez)



Figura antropomorfa femenina identificada en el período de transición Chorrera-La Tolita. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)



Figura de mujer «Chorrera» creada utilizando la técnica del «vaciado», que se empezó a emplear casi al final de la época pre-Colombina. Al igual que en otras culturas, se destaca la deformación del cráneo acentuada por la forma del tocado o peinado.