

Cultura Panzaleos

Esta antigua cultura indígena ocupó inicialmente los territorios situados entre Quito y Riobamba, y más tarde –la que [Jacinto Jijón y Caamaño](#) llamó “Civilización Panzaleo III”– se extendió también a las regiones amazónicas de Quijos, Archidona y Baeza.

Esta apreciación ya había sido considerada en 1553 por Pedro Cieza de León, quien fue el primer cronista que dio noticias sobre la existencia de dicho grupo étnico, destacando que no se limitó al callejón interandino, sino que en lo cultural, sus habitantes extendieron sus contactos a las vertientes occidentales de la cordillera en la región amazónica.

Los panzaleos basaron su alimentación principalmente en la agricultura, aprovechando para el caso la fertilidad de la tierra de esa región interandina en la que se asentaban; su dieta estuvo complementada con algunas piezas de caza y con el pescado, que debieron conseguir en sus intercambios comerciales con pueblos de la costa y del oriente.

En lo religioso tuvieron grandes adoratorios dedicados a diversos dioses y sus casas posiblemente fueron de piedra o adobe, cubiertas con paja.

Sus piezas de cerámica, ollas, compoteras y figuras antropomorfas, presentan características muy particulares, tanto en la calidad de ella como en su decoración, que por lo general fue a base de pintura positiva, a base de colores blanco y rojo, con incisiones y ornamentaciones en las que se destacan representaciones humanas y zoomorfas.

«Las evidencias arqueológicas no nos confirman mayores conocimientos metalúrgicos, existen objetos de cobre, como por ejemplo, hachas, tupos y otros, así como adornos de plata. Sus armas fueron las usuales en los Andes, es decir, hachas de cobre y piedra, rompecabezas, lanzas, estólicas y

hondas»

(Olaf Holm y Hernán Crespo, El Período de Integración / Historia del Ecuador, Salvat.- Tomo II, p. 78).



Jarra de cerámica con pintura policromada que representa a un hombre panzaleo masticando coca.



Olla trípode de perfil compuesto, decorada con pintura negativa. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)



Vasija con representación de coquero, decorada con pintura roja y blanca. (Museo Nacional del Banco Central del Ecuador-Quito)