

Zaldumbide Gonzalo

Escritor y diplomático quiteño nacido el 25 de diciembre de 1882, hijo de don Julio Zaldumbide y Gangotena y de la Sra. Rosario Gómez de la Torre y Nájera.

Realizó sus primeros estudios en el Colegio Teodoro Gómez de la Torre de la ciudad de Ibarra, y luego volvió a Quito para culminar la secundaria en el Colegio San Gabriel de los jesuitas, donde en 1899 obtuvo el título de Bachiller. De inmediato pasó a estudiar Derecho en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, y poco tiempo después el gobierno del Ecuador le concedió una beca para que continúe sus estudios en París.

Terminados sus estudios volvió al Ecuador, y en 1913 inició una larga y brillante carrera diplomática cuando fue nombrado segundo Secretario de la Embajada en Lima. Al año siguiente fue destinado a París con el cargo de Secretario y al poco tiempo fue nombrado Encargado de Negocios en Roma. Posteriormente fue Ministro en Francia entre 1923 y 1927, Ministro en Washington en 1928, Ministro de Relaciones Exteriores en 1929, Embajador en Lima en 1937, en Colombia en 1939, en Brasil de 1942 a 1947, en Londres en 1950 y en Chile en 1951.

Su obra literaria abarca tres géneros claramente definidos: El ensayo, la crítica y el relato. Dentro del ensayo se destacan «En Elogio de Henry Barbusse» (1908) y «Evolución de Gabriel D'Annunzio» (1909); en la crítica: «Cuatro Clásicos Americanos», en la que analiza a José Enrique Rodó, Juan Montalvo, Gaspar de Villarroel y Juan Bautista Aguirre; y por último, en el relato, los cuentos «Lo que Pudo Haber Sido» y «Cuentos de Amor y Dolor», y la novela «Egloga Trágica», una de sus primeras y más importantes obras, que fue escrita entre 1910 y 1911.

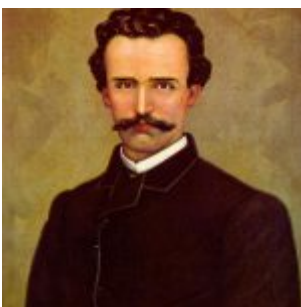
Además, entre otras publicó: «Viaje a Cuenca de los Andes» y «El Significado de España en América» (1928), «Elogio de Bolívar» (1933), «Carlos Montúfar» (1943), «De Avila a la Pampa» (1949), «Homenaje a Carlos V» (1958) y «José Enrique Rodó» (1959).

Fue Miembro de Número y Director de la **Academia Ecuatoriana de la Lengua**, Miembro de la Academia Argentina de Letras y de la Real Academia de la Lengua Española.

Murió en su ciudad natal, Quito, el 30 de noviembre de 1965.



«Gonzalo Zaldumbide es el ensayista de mejor estilo literario en el presente siglo. Se le podrá encontrar sombras en la búsqueda del hombre a través del lenguaje cuando inspeccionaba obras y autores, pero nadie se atreverá a ensombrecer con epítetos y adjetivos ese lenguaje del que se valió. Es el estilista de nombre acabado. Nada de preciosismos lingüísticos hay en sus escritos.



Julio Zaldumbide «utiliza como recurso literario la adjetivación con incidencia negativa: Oscura muerte, negro tul, vana ilusión, fatal despecho, vida miserable, triste fantasía.