

Silva Ignacio

Artista guayaquileño nacido el 14 de octubre de 1948, hijo del Sr. Luis Enrique Silva Quiñónez y de la señora Colombia Martínez Plaza.

Todos sus estudios los realizó en su ciudad natal: la primaria y la secundaria en el Colegio Americano, donde se graduó de bachiller, y luego ingresó a la Universidad Católica de Guayaquil donde obtuvo los títulos de Licenciado en Ciencias Sociales y Políticas, y Abogado de los Tribunales de Justicia del Ecuador.

Aunque su vocación artística empezó a manifestarse en su época estudiantil, su inicio por los caminos del arte podrían ser considerados como "Tardíos", pues recién en 1984 empezó a recibir clases de pintura en el taller del maestro Luis Miranda, quien lo orientó y sentó las bases de lo que sería una gran trayectoria; más tarde estudió con el maestro César Andrade Faini, y finalmente asistió a varios seminarios dictados por Yaulema, Beatriz Plaza, Gayo y Xavier Patiño, entre otros.

En 1986 realizó su primera exposición colectiva en la Alianza Francesa de Guayaquil: los comentarios sobre su obra, si bien fueron discretos, reflejaban una opinión positiva en la que se percibía las posibilidades y talento artístico del novel expositor. Dos años más tarde su trabajo se había acentuado y había adquirido la prestancia necesaria para lograr –con su óleo "Hombre Lavando Carro", el Primer Premio en la exposición colectiva realizada por el Guayaquil Tennis Club; en 1997 realizó su primera exposición individual la Galería La Manzana Verde, y en 1999 participo junto a Patricia Avellán y Paulette Klein en una nueva exposición colectiva que se realizó en el Salón Principal de Exposiciones del Teatro Centro de Arte de Guayaquil.



“Mujer” Plumilla Acuarela (1999)



“Renacer” Plumilla (1997) “... en la búsqueda de este lugar perdido donde sopla siempre el viento, donde se hallan todas las respuestas, donde vive la esperanza. El ser humano se debate continuamente entre lo blanco y lo negro, entre la luz y la sombra... Solo la esperanza tiene color...” Ignacio Silva Martínez



“Siempre Juntos” Plumilla (1997) “... en la búsqueda de este lugar perdido donde sopla siempre el viento, donde se hallan todas las respuestas, donde vive la esperanza. El ser humano se debate continuamente entre lo blanco y lo negro, entre la luz y la sombra... Solo la esperanza tiene color...” Ignacio Silva Martínez



“Mujer” Plumilla Acuarela (1999)



Entre los nuevos representantes de la plástica guayaquileña, Ignacio Silva proyecta su obra en busca de un espacio más representativo. Su obra tiene originalidad y es totalmente libre de influencias.