

# José Enrique Guerrero

Pintor quiteño nacido el 28 de marzo de 1905.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Quito, luego viajó a París para asistir a la Academia Julien, donde buscó lograr la perfección de su técnica; y finalmente viajó a los EE.UU. para ingresar en la National Academy of Design de New York.

*A su regreso impactó profundamente entre los críticos de arte capitalinos, presentando una obra de paisaje impresionista caracterizado por su luminosidad y equilibrio cromático. Años más tarde forzó sus pinceladas hacia una deformación feísta, e influenciado por la corriente indigenista de Kingman y Guayasamín pintó también sobre esa temática, a la que le dio -al igual que a sus paisajes- **“solidez de formas, gruesos delineados, empaste vigoroso y pesadez atmosférica. Obra así marca, entre 1945 y 1946, el momento más intenso de su pintura”***

*(Hernán Rodríguez Castelo.- El Siglo XX de las Artes Visuales en Ecuador, Banco Central de Guayaquil).*

Fue precisamente en 1946 que obtuvo el Premio Nacional de Pintura del Segundo Salón de Mayo, que convocaba la **Casa de la Cultura**.

A partir del año siguiente, inmerso en su afán creativo alcanzó la que podría ser la cima de su obra, y en 1952 obtuvo el Primer Premio de la Crítica de la I Bienal Hispanoamericana de Pintura, que se realizó en Madrid, España.

Su obra, que se exhibió en importantes exposiciones individuales y colectivas de Guayaquil, Quito y Madrid, fue reconocida y aplaudida, y mereció importantes distinciones como el Salón Mariano Aguilera la Medalla de Oro del Municipio de Guayaquil, en 1928; el Primer Premio Municipal de

Guayaquil, en 1930; el Primer Premio de Pintura del Salón Nacional de Bellas Artes de Quito, en 1946 y 1951; el Primer Premio de la Crítica en la Primera Bienal Hispanoamericana de Pintura en Madrid, en 1952; y el Primer Premio del Salón de Octubre de Guayaquil, en 1969.

Murió en su ciudad natal, Quito, en 1988.



“Vista de Quito” Oleo sobre textil, 91 x 75 cm. Museo del Banco Central de Guayaquil



“Lavanderas” Oleo sobre tela, 0.99 x 0.99 cm. Banco del Pacífico – Guayaquil