

Goribar Nicolás Javier

Notable pintor quiteño nacido en el año 1666, hijo del Lcdo. José Valentín de Goribar y Ruiz, y de la señora Agustina Martínez Díaz.

Nació con vocación de artista, y al tiempo que aprendía a leer y a escribir aprendió también pintura en el taller de su pariente el célebre pintor quiteño Miguel de Santiago, a quien acompañó, a los 17 años de edad, a realizar sus obras en el Santuario de Guápulo, donde el maestro pintó “Los Milagros de Nuestra Señora de Guápulo”.

Fue uno de los más destacados pintores de la llamada “Escuela Quiteña”, y entre sus obras más notables se encuentran los diecisiete lienzos que representan a los primeros hijos de la orden franciscana; la serie de “Los Profetas” (16 mayores y 12 menores) que ilustra los arcos divisorios de las naves de la iglesia de **La Compañía**, en Quito; los dieciocho lienzos de “Los Reyes de Judá”, que se conservan en el museo de la iglesia de Santo Domingo; las seis figuras de “Los Apóstoles” que están en la Curia Quiteña; tres cuadros de la Sala Capitular de San Agustín; el busto circular de “Cristo Coronado de Espinas”, en El Carmen Bajo; y otras figuras que pertenecen a colecciones particulares.

Su pintura es más «concreta», más preciosista que la de su maestro. Se apoyaba invariablemente en sus notables dotes de retratista, y en colores escasos, rotundos y con pocas mezclas; sin embargo, aún se le nota la influencia del claroscuro y de otras especialidades técnicas de los flamencos.



“Arcángel San Gabriel” (Lienzo, 131 x 76 cm. Siglo XVIII Museo Nahim Isaías (Filanbanco) Guayaquil)



“Educación de la Niña María” (Lienzo, 116 x 90 cm. Siglo XVIII / Museo Nahim Isaías (Filanbanco) Guayaquil)



“Inmaculada con Adán y Eva” (Lienzo, 84 x 62 cm. Siglo XVIII / Museo Nahim Isaías (Filanbanco)Guayaquil)



“Jesús, el Maestro” (Lienzo, 92 x 70 cm. (Siglo XVIII) Museo Nahim Isaías (Filanbanco), Guayaquil)



“El Profeta Ezequiel” La iglesia de La Compañía, en Quito, guarda entre sus tesoros este lienzo pintado por Goribar en el primer cuarto del siglo XVIII; obra realizada sobre tela en la que el artista emplea una técnica mixta de aceite y proteínas.



“Retablo de la Virgen del Pilar” (Oleo sobre lienzo, 540 x 320 cm., primer cuarto del siglo XVIII Santuario de Guápulo, Quito)



Goribar fue uno de los artistas más notables de la afamada «Escuela Quiteña», y sus lienzos y esculturas, la mayoría de carácter religioso, son verdaderas obras de arte que han maravillado al mundo.