

Salas Rafael

Notable pintor quiteño nacido en el año 1826, hijo del célebre artista y pintor Antonio Salas y de la Sra. Mercedes de Estrada.

Gracias a la orientación y consejos de su padre, que supo descubrir y cultivar en él su vocación artística, en poco tiempo se distinguió entre los jóvenes pintores de su época, razón por la cual y en compañía de Luis Cadena, viajó a Europa en goce de una beca otorgada por el presidente García Moreno, para perfeccionarse en la pintura.

En efecto, el 8 de abril de 1873 firmó con el Ministro de lo Interior un contrato por medio del cual se comprometió a permanecer un año en Francia e Italia con la asignación de trescientos pesos mensuales, a condición de que a su regreso debía ejercer la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes.

Cumplido el tiempo acordado volvió al Ecuador, y a petición del mandatario pintó el lienzo del Corazón de Jesús, ante el cual se verificó la consagración oficial de la República al Divino Corazón.

Luego del **Asesinato de García Moreno** continuó en el ejercicio de la pintura, y bajo su dirección se formaron el destacado escritor Luis A. Martínez, quien también pintaba con gran maestría, y el afamado pintor ibarreño Rafael Troya Jaramillo.

Fue una de las más grandes glorias del arte quiteño, y se distinguió como paisajista y como pintor de retratos de grandes personalidades de la época y de la historia. Según varios críticos, logró superar la magnífica obra de su padre.

En 1904, a solicitud del Presidente de la República, Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez, junto a Juan Manosalvas y Joaquín Pinto integró el grupo de maestros de pintura de la reorganizada Escuela de Bellas Artes, que había permanecido

inactiva durante mucho tiempo; pero sólo pudo brindar sus enseñanzas durante dos años, ya que la muerte lo sorprendió en Quito el 17 (24) de marzo de 1906.